

Danse d'Objets



photo *Tristán Pérez-Martín*

LA DANSE D'OBJET

Ces dernières années, Federica Porello, Xavi Moreno et Marine Broise ont développé un «vocabulaire de base», qui implique à la fois des objets inanimés et des acteurs physiques.

Les "choses" avec lesquelles ils travaillent sont des objets qui, à première vue, n'ont ni fonction ni signification, mais peuvent néanmoins être combinés entre eux ou avec des parties du corps pour former des concepts et des idées par le mouvement.

La **Danse d'Objet** est basé sur la relation entre les objets et le mouvement: faire danser l'objet et donner une concrétude au mouvement. Un dialogue entre les propriétés physiques de l'objet (texture, forme, poids) et une grammaire des actions (frapper, déplacer, pousser, jeter, laisser tomber, donner...) d'où émerge une danse métaphore des relations.

La tension entre la matérialité des choses et l'immatérialité de l'imaginaire génère l'énergie de la parole corporelle.

L'ATELIER

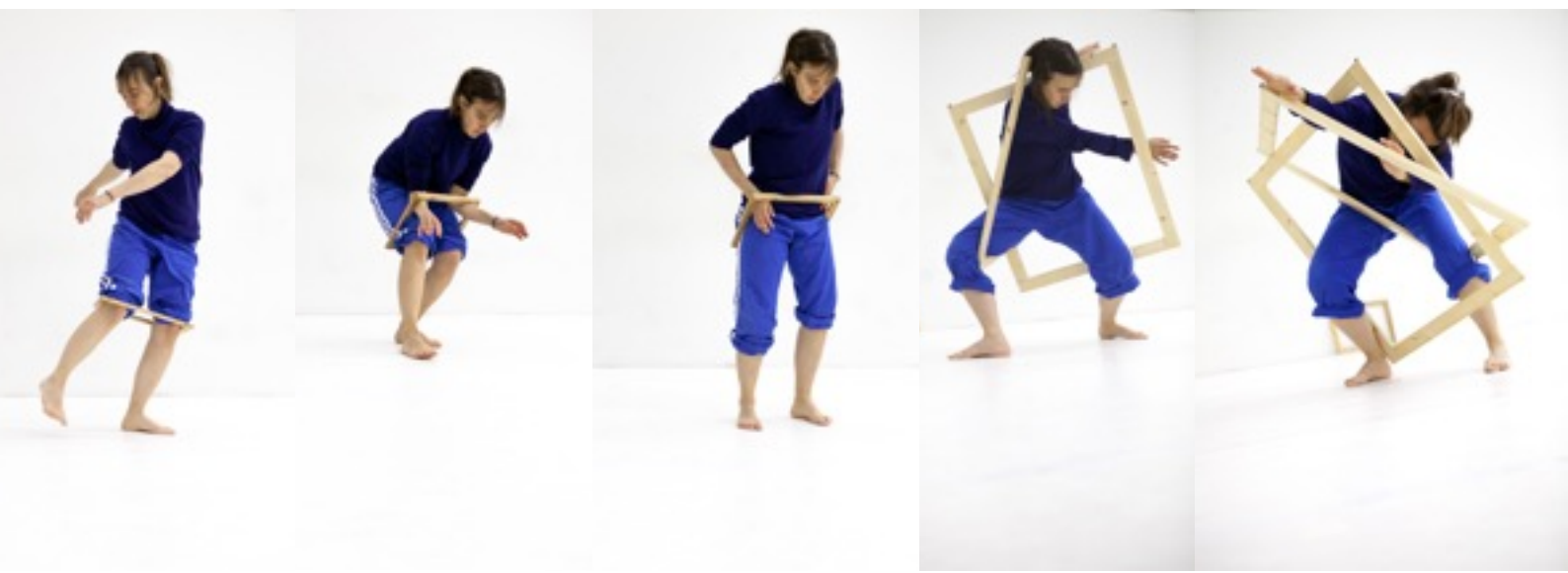
Ce travail offre des outils d'improvisation avec des objets, des règles de jeu spécifiques, qui dans le même temps donnent une certaine liberté d'interprétation pour renforcer l'individu, son unicité et son potentiel expressif.

Les séances comprendront :

- Un échauffement individuel ou en duo pour sensibiliser le corps
- Des improvisations individuelles, en duos, en groupe dans lesquelles nous étudierons différentes qualités de mouvement, comment les transférer à l'objet, ou comment les propriétés physiques des objets peuvent inspirer notre danse.

Les sujets que nous aborderons seront:

- La musicalité du geste: phrasé, dynamique, rythme, ton, vitesse.
- La précision du mouvement : articulation, clarté.
- Écouter l'autre : les gens, les choses et l'espace qui nous entoure
- Le silence : immobilité et présence scénique.
- Le dialogue entre notre expérience sensorielle, notre imaginaire et nos émotions.



À L'ORIGINE

Xavi MORENO, Federica PORELLO et Marine BROISE se sont connus en intégrant un "Laboratoire du Mouvement" entre 2011 et 2013 sous l'impulsion du marionnettiste circassien Merlin BORG.

Ensemble, ils ont partagé un travail de fond visant à développer un langage en commun entre la danse et la manipulation de marionnettes de taille humaine. De cette exploration est né **Commune Présence**, spectacle présenté entre autres au Festival International de Charleville-Mézières, au Festival MIMA de Mirepoix et à Vivacité en Normandie.

Nourris par cette expérience, ils se retrouvent en 2016 pour cultiver cette recherche de langages hybrides à la croisée du corps et de l'objet. Mais ils se concentrent désormais sur le développement d'outils pour l'improvisation et la manipulation d'objets d'où ressortent deux axes de travail essentiels : développer une pratique qui rassemble ces deux disciplines et utiliser cette pratique comme un langage commun pour l'écriture d'une dramaturgie découlant de partitions improvisées laissant à l'interprète une liberté de réaction spontanée du mouvement.

WeWood, créé au Festival MIMA de Mirepoix en août 2018, est leur première œuvre, un spectacle pour trois interprètes et 24 objets sans histoire : des restes, des morceaux de bois avec lesquels ils jouent et assemblent pour créer des volumes, des paysages cubistes ou des figures animées et avec lesquels ils composent de la musique sonore et visuelle.

La deuxième création est **Nowhen** (2022), créé et interprété par Federica Porello, et assisté par Xavi Moreno.

Les personnes qui nous ont accompagné une partie du chemin:

Marine Broise-Troude, Olivier Broise-Troude, Nalda Broise-Troude, Fanny Thollot, Joana Serra, Guillem Gelabert, Andreu Bramon, Benjamin Sommabere, Tristan Pérez-Martín, Leo Castro, Xavi Bobes, Eduard Teixidor, Pep Ramis, Maria Muñoz, Roland Shön, Carme Puigdevall Plantés, Romy Deprez, Sylvie Cocrelle, Anne-Sophie Roffe, Rémy Lambert, Niels Freitag, Katherine Sheng Morrison, Pep Aymerich, Sira Aymerich, Zoltan Vakulya, María Mora, Majo Villafaina, María Fernanda Soberon, Enric Fabregas, Jaume Fiol, Mariantonia Oliver, et les participants aux Ateliers de Danse d'Objet.

Les lieux qui nous ont accueillis:

CATALUNYA : C.C.Guinardò, Adriantic, Antic Teatre, La Visiva, Teatre Zona Nord, La Caldera, L'animal a l'esquena, IF Festival, Institut del Teatre, Sala Hiroshima, Teatre L'Ateneu de Celrà, Escola de dansa de Celrà / Teatro Pradillo (Madrid), EiMa (Maria de la Salut, Mallorca) / FRANCE : Probedones d'Abaigt, La Page d'Aventure, le Théâtre de Cuisine, Odradek/ Pupella-Nogués, La Cave Cooperative, Le Casino de Lavelanet, Festival MIMA, Théâtre du Bois de L'Aune, Tanzhouse Salzburg.

*Nous ne jouons pas avec des choses ou
avec des images,
nous jouons avec des objets qui à la fois se
plient et résistent à nos désirs.*

*Nous sommes avec eux dans un état
d'union et de séparation.*

*Jouer avec les choses, c'est être en union
avec elles au lieu même de notre
séparation.*

Francis Ponge

CONTACT

federica.porello@gmail.com

+33 768 28 30 79

www.federicaporello.com