

Danza de Objetos



LA DANZA DE OBJETOS

En los últimos años, Federica Porello, Xavi Moreno y Marine Broise han desarrollado un «vocabulario básico», que implica a la vez objetos inanimados y actores físicos.

Las "cosas" con las que trabajan son objetos que, a primera vista, no tienen función ni significado, pero pueden, sin embargo, combinarse entre sí o con partes del cuerpo para formar conceptos e ideas a través del movimiento.

La Danza de Objeto se basa en la relación entre los objetos y el movimiento: hacer bailar el objeto y dar una concreción al movimiento. Un diálogo entre las propiedades físicas del objeto (textura, forma, peso) y una gramática de acciones (golpear, mover, empujar, tirar, dejar caer, dar...) de la que emerge una danza metáfora de las relaciones.

La tensión entre la materialidad de las cosas y la inmaterialidad del gesto genera la energía del discurso performativo.

EL TALLER

Este trabajo ofrece herramientas de improvisación con objetos, reglas de juego específicas que al mismo tiempo dan cierta libertad de interpretación para fortalecer al individuo, su singularidad y su potencial expresivo.

Las clases incluyen:

- Un calentamiento individual o en parejas o en grupo para sensibilizar el cuerpo
- Improvisaciones individuales, en parejas o en grupo, en las que se estudian diferentes cualidades de movimiento, cómo transferirlas al objeto, o cómo las propiedades físicas de los objetos pueden inspirar nuestra danza.

Los temas que se abordan son:

- La musicalidad del gesto: el fraseo, la dinámica, el ritmo, el tono, la velocidad.
- La precisión del movimiento: la articulación, la claridad.
- Escuchar al otro: las personas, las cosas y el espacio que nos rodea
- El silencio: la quietud y la presencia escénica.
- El diálogo entre la experiencia sensorial, el imaginario y las emociones.



EL ORIGEN

Xavi MORENO, Federica PORELLO y Marine BROISE se conocieron integrando un "Laboratorio de Movimiento" entre 2011 y 2013 bajo el impulso del titiritero circasiano Merlin BORG.

Juntos compartieron un trabajo de fondo destinado a desarrollar un lenguaje en común entre la danza y la manipulación de títeres de tamaño humano. De esta exploración nació **Commune Présence**, espectáculo presentado entre otros en el Festival Internacional de Charleville-Mézières, en el Festival MIMA de Mirepoix y en Vivacité en Normandía.

Alimentados por esta experiencia, se encuentran en 2016 para cultivar esta búsqueda de lenguajes híbridos en el cruce del cuerpo y el objeto. Pero ahora se centran en el desarrollo de herramientas para la improvisación y la manipulación de objetos, de los que surgen dos ejes de trabajo esenciales: desarrollar una práctica que reúna estas dos disciplinas y utilizar esta práctica como lenguaje común para la escritura de una dramaturgia derivada de partituras improvisadas, dejando al intérprete una libertad de reacción espontánea del movimiento.

WeWood, estrenado en el Festival MIMA de Mirepoix en agosto de 2018, es la primera obra de Federica, Xavi y Marine, un espectáculo para tres intérpretes y 24 objetos sin historia: restos, trozos de madera con los que juegan y ensamblan para crear volúmenes, paisajes cubistas o figuras animadas y con los que componen música sonora y visual.

La segunda creación es **Nowhen** (2022), un monólogo hablado y danzado, creado e interpretado por Federica Porello, asistida por Xavi Moreno.

Las personas que nos han acompañado una parte del camino:

Marine Broise-Troude, Olivier Broise-Troude, Nalda Broise-Troude, Fanny Thollot, Joana Serra, Guillem Gelabert, Andreu Bramon, Benjamin Sommabere, Tristan Pérez-Martín, Leo Castro, Xavi Bobes, Eduard Teixidor, Pep Ramis, Maria Muñoz, Roland Shön, Carme Puigdevall Plantés, Romy Deprez, Sylvie Cocrelle, Anne-Sophie Roffe, Rémy Lambert, Niels Freitag, Katherine Sheng Morrison, Pep Aymerich, Sira Aymerich, Zoltan Vakulya, María Mora, Majo Villafaina, María Fernanda Soberon, Enric Fabregas, Jaume Fiol, Mariantonia Oliver, y los participantes en los Talleres de Danza de Objeto.

Los lugares que nos han acogido:

CATALUÑA : C.C.Guinardò, Adriantic, Antic Teatre, La Visiva, Teatre Zona Nord, La Caldera, L'animal a l'esquena, IF Festival, Institut del Teatre, Sala Hiroshima, Teatre L'Ateneu de Celrà, Escola de dansa de Celrà / Teatro Pradillo (Madrid), EiMa (María de la Salut, Mallorca) / FRANCIA : Probedones d'Abaigt, La Page d'Aventure, le Théâtre de Cuisine, Odradek/ Pupella-Nogués, La Cave Cooperative, Le Casino de Lavelanet, Festival MIMA, Théâtre du Bois de L'Aune/ AUSTRIA: Tanzhouse Salzburg.

“No jugamos con las cosas ni con las imágenes,

jugamos con objetos que a la vez se pliegan y resisten a nuestros deseos.

Estamos con ellos en un estado de unión y separación.

Jugar con las cosas es estar en unión con ellas en el lugar mismo de nuestra separación”.

Francis Ponge

CONTACTO

federica.porello@gmail.com

+33 768 28 30 79

www.federicaporello.com